

## 2. Дуэт Степаниды и Григория

Moderato (♩. = 56)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Степанида

rit.

a tempo

Вы ни\_ сколько ме\_ ня не жа\_ ле\_ е\_ те:

*mp*

вый\_ ду в лес\_ вы из ле\_ су до\_ мой. Вы, на\_ вер\_ но\_ е, в сердце и\_

rit. a tempo Григорий

- ме\_ е\_ те ин\_ те\_ рес со\_ вер\_ шен\_ но дру\_ гой. Да, лю\_

*dim.* *p.*

a tempo

- бил я од\_ ну в плать\_ е сит\_ це\_ вом... Все хо\_ дил, все мол\_ чал, все взды\_

*p.*

- хал. Все ста-рал\_ся ка\_заться ей ры\_ца\_рем, так ни сло\_ва я

*cresc.* *dim.*

rit. a tempo Степанида a tempo

ей ни ска\_зал, Муж\_чи\_ну жен\_щи\_на пой\_мет без мол\_ви\_и,

*p* *p*

муж\_чи\_ну жен\_щи\_на пой\_мет без слов... К че\_му гре\_хов\_ны\_е

*poco a poco cresc.*

сло\_ва лю\_бов\_ны\_е, ког\_да, как мол\_ни\_я, пронзит лю\_бовь!

*f*

Тог\_ да ты с жен\_ щи\_ ной, пус\_ кай не\_ вен\_ чан\_ ной,

*p*

3

пус\_ кай не\_ уб\_ ран\_ ной, пус\_ кай бо\_ сой,

пусть по\_ за\_ бро\_ шен\_ ной — за\_ бу\_ дешь

8

прош\_ ло\_ е и по\_ за\_ прош\_ ло\_ е, за\_ бу\_ дешь все!

*rit.* *a tempo*

8

*f* *dim.* *f*

(Степанида бросает курточку, отступает от Григория.)

rit. a tempo ГРИГОРИЙ: Куда вы? СТЕПАНИДА: Пойду

Агафону прислуживать. Люблю я денежки. А все остальное — пыль! И блуд мелкий. Что смотрите?  
Думаете — завлекаю вас? Нужны вы мне!

А может, и сама завлеклась до смерти. Вы не ходите к нам... Оступитесь ночью... В озеро  
с камнем на шее. ГРИГОРИЙ: Ничего.

Выплыву. Мы и не увидимся больше с вами, Стеша? СТЕПАНИДА: Зачем? У вас своя  
доля, у меня — своя. Ну, что вы уставились? Сжал ружье и смотрит, будто я тигра какая. Хоть бы сло-

во сказал на прощание. Образованный называется... ГРИГОРИЙ: Но ведь вы сами говорите, что...

Григорий  
rit.

a tempo

Муж\_чи\_ну жен\_щи\_на пой\_мет в без\_ мол\_ ви\_и, муж\_чи\_ну

*p*

Степанида

К че\_му гре\_хов\_ны\_е

жен\_щи\_на пой\_мет без слов... К че\_му гре\_хов\_ны\_е

rit.

сло\_ва лю\_бов\_ны\_е, ког\_да, как мол\_ни\_я,

сло\_ва лю\_бов\_ны\_е, ког\_да, как мол\_ни\_я,

rit.

*f*

a tempo

прон\_зит лю\_ бовь !

прон\_зит лю\_ бовь !

Тог\_ да ты с жен\_ щи\_ ной,

a tempo

пус\_ кай не\_ вен\_ чан\_ ной,

пус\_ кай не\_

*rosso a rosso cresc.*

пус\_ кай бо\_ сой,

-уб\_ ран\_ ной,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *пусть по-заброшенней забудешь*. Фортепиано: аккорды и мелодия.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *прошлое и позапрошлое*. Фортепиано: аккорды и мелодия. Темпозначения: *rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *забудешь все!*. Фортепиано: аккорды и мелодия. Темпозначения: *a tempo*, *rit.*, *a tempo*. Динамика: *ff molto espress.*

Полноценное фортепиано с мелодией в правой руке и аккордами в левой. Включает сложные ритмические рисунки и динамические изменения.

rit. a tempo  
dim.

СТЕПАНИДА: Ну, что ты, горе мое, глядишь на меня, как потерянный? Или уж я такая плохая,

rit. a tempo  
pp p

или губы мои не сладкие? ГРИГОРИЙ: Ведь не хотел я с тобой встречаться. Предупреждали меня. И попался. (Целует Степаниду.) Ну, иди, кричи, собирай народ:

вот он, ваш Парамонов! За сектанткой ухаживает. Вот он весь у меня, как медведь на рогатине. Собирай народ, кричи! Пользуйся!

p

**Степанида**

Зачем я пойду кричать, глупенький, когда душа у меня говорит шепотом: ты желанный мой... Ты весь свет моей жизни! Давай убежим отсюда, миленький! Засмеют тут нас. Заклюют, доведут до омута. Ведь не пара я тебе. Меня вон как в деревне ославили. Я ведь знаю, что про меня болтают. Вся душа уже в пепле.

**Григорий**

А это правду говорят, что у вас на молениях темноту устраивают... и ты в этой темноте...

**Степанида**

Ну, что? Договаривай!

**Григорий**

Для всех доступная?..

**Степанида**

Ой, Гриша... Уйди! Уйди сейчас же! Все равно всю жизнь попрекать будешь. Ну чем я тебе докажу? Смертью своей?

**Григорий**

Верю! Я тебе верю на слово!

**Степанида**

Нет, нет, не веришь! Еще и петух не прокричит трижды, как ты отречешься от меня.

**Григорий**

Не отрекись, увидишь! (Обнимает ее.) А может, и вправду колдунья ты, Стеша?

**Степанида**

Какая колдунья, глупенький?.. Просто дурища... (Целует его.)



Степанида

Григорий поймает в без-

Мужчины женщины на

*p*

3 3 3

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line for Grigoriy (bass clef) and Stepanida (treble clef). The lyrics are "Григорий поймает в без-". The second system continues the vocal lines with lyrics "Мужчины женщины на". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a dynamic marking *p* and triplet markings (3) over the right hand.

-молви,

мужчины женщины на

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal line for Stepanida (treble clef) and Grigoriy (bass clef). The lyrics are "-молви,". The second system continues the vocal lines with lyrics "мужчины женщины на". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a dynamic marking *p* and triplet markings (3) over the right hand.

поймет без слов... К чему гре-

К чему гре-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal line for Grigoriy (bass clef) and Stepanida (treble clef). The lyrics are "поймет без слов... К чему гре-". The second system continues the vocal lines with lyrics "К чему гре-". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a dynamic marking *p* and triplet markings (3) over the right hand.

- хов - ны - е сло - ва лю -

- хов - ны - е сло - ва лю -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '- хов - ны - е сло - ва лю -'. The middle staff is the bass line, also in G major, with lyrics '- хов - ны - е сло - ва лю -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a flowing melody in the right hand and harmonic support in the left hand.

- бов - ны - е, ког - да, как

- бов - ны - е, ког - да, как

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '- бов - ны - е, ког - да, как'. The middle staff is the bass line, also in G major, with lyrics '- бов - ны - е, ког - да, как'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system.

*rit.*  
мол - ни - я, прон - зит лю - бовь!

*rit.*  
мол - ни - я, прон - зит лю - бовь!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'мол - ни - я, прон - зит лю - бовь!' and a *rit.* marking above. The middle staff is the bass line, also in G major, with lyrics 'мол - ни - я, прон - зит лю - бовь!' and a *rit.* marking below. The bottom two staves are the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.